

Civil War 2.0

Sobre las revueltas francesas y las revoluciones virtuales

#France #Paris

Las revoluciones no sólo ocurren en el mundo real, sino también en el virtual. Una oleada de nuevos avances técnicos y estándares en Internet e innovaciones relacionadas con el software han acuñado el término Web 2.0. Se mencionó por primera vez en 1999 y obtuvo un amplio apoyo en 2004. Mientras que los primeros días de Internet permitían a los usuarios ver pasivamente contenidos estáticos en simples páginas web, los estándares y tecnologías de la Web 2.0 hicieron posible una nueva generación de aplicaciones web que permitían a los usuarios interactuar entre sí. Las plataformas de medios sociales como Twitter fueron una de las consecuencias de la revolución de la Web 2.0.

Los recientes acontecimientos en Francia han demostrado que estas mismas tecnologías de la Web 2.0 han sido clave para alimentar una ola de disturbios y revueltas en las calles de las principales ciudades del país. El 27 de junio de 2023, Nahel M., de 17 años, fue detenida en la ciudad de Nanterre, cerca de París, por dos policías franceses que le pidieron que les enseñara su carné de conducir. Cuando Nahel M. se negó e intentó acelerar su coche, uno de los policías le disparó dos veces a quemarropa.

Poco después de que el vídeo de su asesinato apareciera en las redes sociales de la Web 2.0, estallaron disturbios en las principales ciudades francesas. Se atacaron comisarías, se destruyeron alcaldías, se saquearon comercios y se destrozaron calles y casas. Los disturbios duraron aproximadamente una semana y se fueron calmando poco a poco. El 5 de julio de 2023, el Ministro del Interior francés declaró que la ola de agresiones iniciada el 27 de junio de 2023 había provocado hasta la fecha un total de 23.878 disturbios públicos violentos, con 12.031 vehículos y 2.508 edificios incendiados o destrozados, entre ellos 273 edificios de la policía francesa, 105 alcaldías y 168 escuelas. Se llevaron a cabo un total de 3.505 interrogatorios o imputaciones con *"la mayoría de los remitidos o interrogados penalmente"* con la sorprendente Web 2.0 revolucionaria *"edad comprendida entre los 17 y los 18 años"*. La friolera del 60% de los que participaron en los disturbios no tenía antecedentes penales; el más joven tenía 11 años.



Las empresas de medios sociales están sometidas a una intensa presión para bloquear y censurar los contenidos violentos. Twitter y otros han desarrollado sofisticadas herramientas en los últimos años para detectar y minimizar la difusión de este tipo de vídeos. Por qué no se hizo así en el caso del vídeo del tiroteo de Nahel en Nanterre sigue siendo un misterio. Pero aún más misteriosos son los numerosos vídeos que aparecieron en las plataformas revolucionarias de la Web 2.0 tras el inicio de los disturbios de julio de 2023 en Francia.

Sólo alrededor del 10% de los acusados de participar en los recientes disturbios en Francia eran extranjeros, según el Ministerio del Interior francés. Por otra parte, las plataformas revolucionarias de la Web 2.0 atrajeron a un público no francés más numeroso con la distribución de una serie de vídeos notablemente falsos que mostraban supuestos actos de disturbios en París y otros lugares. Entre ellos había vídeos de sucesos bastante inconexos en 2020, o del **incendio de un gran aparcamiento** en Perth (Australia), que fue **falsamente atribuido** a los disturbios de julio de 2023 en Francia. Un **usuario hindú de Twitter publicó** coches en caída libre tras ser empujados desde lo alto de un aparcamiento, afirmando que estaba relacionado con los disturbios en Francia; en realidad, el vídeo era **del rodaje** de la película Fast and Furious de 2017. Otro usuario de Twitter publicó **un vídeo** en el que se afirmaba que supuestamente se había incendiado un gran edificio de apartamentos francés. Un ángulo de cámara diferente habría mostrado **un gran árbol cercano ardiendo** en lugar del edificio. El **vídeo de un** supuesto francotirador **en un tejado** disparando a la policía francesa fue visto casi un millón de veces. Se desmintió como una completa falsificación tras observar que el supuesto francotirador utilizaba una supuesta pistola que carecía de cartucho de bala y de mecanismo de carga de la misma.

Mientras que la proliferación de vídeos e imágenes tomados de acontecimientos no relacionados es un problema, otra categoría completamente nueva de vídeos falsos procede de los recientes y revolucionarios avances en los algoritmos de inteligencia artificial. La calidad de los vídeos generados por inteligencia artificial ha avanzado tanto que casi no se distinguen de los vídeos en directo.

Estos avances tecnológicos parecen reensamblarse de algún modo en el espacio lingüístico francés. Los extranjeros suelen tener dificultades para entender el francés local que se habla en la calle y, literalmente, tienen que aprender una segunda lengua después de llegar a Francia con un nivel lingüístico robusto. Mientras tanto, las generaciones más jóvenes en Francia han desarrollado creativamente un espacio lingüístico paralelo en los últimos años, con palabras que parecen venir de otro planeta para el hablante de francés más estándar:

En el último medio siglo, la creación de sociedades paralelas, sobre todo en el ámbito económico, se ha infiltrado lentamente en la sociedad francesa. Cada vez es más difícil escapar de los empleos mal pagados, tener padres ricos parece a veces la única forma fiable de asegurarse un camino con múltiples opciones profesionales. En Francia, las familias de tercera y cuarta generación han empezado a proteger su riqueza eligiendo cuidadosamente modelos económicos que a menudo segregan a las generaciones locales más jóvenes y también a los inmigrantes. El resultado son sociedades paralelas profundamente

divididas, y no sólo en Francia.

Mientras tanto, N. está sentada en un banco de la famosa avenida de los Campos Elíseos de París durante su pausa para comer. Trabaja en una de las caras tiendas de ropa cercanas y bebe una lata de Coca-Cola mientras come de una fiambarrera vegetariana. Los extranjeros de vacaciones no pueden resistirse a mirar su bello y aparentemente privilegiado rostro blanco y su estatua. Ha olvidado su revolucionaria Web 2.0 smartphone en un bar anoche, dice. A sus veintitantos años, habla de su trabajo y de cómo pasó sus últimas vacaciones largas hace unos meses en Filipinas, adonde viajó porque le patrocinaron un billete de avión barato y porque las estancias en albergues allí costaban unos 5 euros la noche. Sin embargo, su rostro de impresionante belleza se entristece de repente, antes de volver a su trabajo mal pagado en una tienda de ropa de élite cercana: explica que no ha podido viajar mucho por su país porque, sencillamente, no puede permitirse unas vacaciones en las distintas regiones francesas que le gustaría visitar durante más tiempo.

Claro, la tienda en la que trabaja tiene una web 2.0 interactiva y con un diseño muy profesional.

<https://www.sun24.news/es/civil-war-20-sobre-las-revuelas-francesas-y-las-revoluciones-virtuales.html>