

# La guerre civile 2.0

## A propos des émeutes françaises et des révolutions virtuelles

#France #Paris

Les révolutions ne se produisent pas seulement dans le monde réel, mais aussi dans le monde virtuel. Une vague de nouveaux développements techniques et de normes dans le domaine de l'internet et des innovations logicielles a donné naissance au terme "Web 2.0". Ce terme a été mentionné pour la première fois en 1999 et s'est largement répandu en 2004. Alors que les premiers jours de l'internet permettaient aux utilisateurs de consulter passivement des contenus statiques sur de simples pages web, les **normes et technologies du web 2.0** ont permis l'émergence d'une nouvelle génération d'applications web permettant aux utilisateurs d'interagir les uns avec les autres. Les plateformes de médias sociaux telles que Twitter ont été l'une des excroissances de la révolution du Web 2.0.

Les événements récents en France ont montré que ces mêmes technologies Web 2.0 ont joué un rôle clé dans la vague d'émeutes et d'agitation dans les rues de toutes les grandes villes du pays. Le 27 juin 2023, Nahel M., 17 ans, a été interpellé à Nanterre, près de Paris, par deux policiers français qui lui ont demandé de leur montrer son permis de conduire. Lorsque Nahel M. a refusé et a tenté d'accélérer sa voiture, l'un des policiers lui a tiré dessus à deux reprises à bout portant.

Peu après la diffusion de la vidéo de son assassinat sur les réseaux sociaux du Web 2.0, des émeutes ont éclaté dans toutes les grandes villes de France. Les commissariats locaux ont été attaqués, les bureaux des maires détruits, les magasins pillés, les rues et les maisons vandalisées. Les émeutes ont duré environ une semaine et ne se sont calmées que lentement. Le 5 juillet 2023, le ministre français de l'intérieur a déclaré que la vague d'agression qui a débuté le 27 juin 2023 avait entraîné jusqu'à présent un total de 23 878 troubles publics violents, 12 031 véhicules et 2 508 bâtiments incendiés ou vandalisés, dont 273 bâtiments de la police française, 105 bureaux de maires et 168 écoles. Au total, 3 505 interrogatoires ou mises en examen ont été effectués, *"la majorité des personnes déférées ou interrogées au pénal"* étant, selon la surprenante révolution Web 2.0, *"âgées de 17 à 18 ans"*. Un pourcentage impressionnant de 60 % des participants aux émeutes n'avaient pas de casier judiciaire, le plus jeune ayant 11 ans.



Les entreprises de médias sociaux sont soumises à une pression intense pour bloquer et censurer les contenus violents. Twitter et d'autres ont développé ces dernières années des outils sophistiqués pour détecter et minimiser la diffusion de telles vidéos. La raison pour laquelle cela n'a pas été fait dans le cas de la vidéo de la fusillade de Nahel à Nanterre reste un mystère. Ce qui est encore plus mystérieux, ce sont les nombreuses vidéos qui sont apparues sur les plateformes révolutionnaires du Web 2.0 après le début des émeutes de juillet 2023 en France.

Selon le ministère français de l'intérieur, seuls 10 % environ des personnes accusées d'avoir participé aux récentes émeutes en France étaient des étrangers. Les plateformes révolutionnaires du Web 2.0, en revanche, ont attiré un public non français plus important en diffusant un certain nombre de vidéos remarquablement falsifiées décrivant de prétendus actes d'émeute à Paris et ailleurs. Il s'agit notamment de vidéos d'événements sans rapport avec l'année 2020, ou de l'**incendie d'un grand parking** à Perth, en Australie, qui a été **faussement attribuée** à les émeutes de juillet 2023 en France. Un **utilisateur hindou de Twitter a posté des** voitures en chute libre après avoir été poussées du haut d'un parking, affirmant que cela avait un rapport avec les émeutes en France - la vidéo provenait en fait **du tournage** du film Fast and Furious de 2017. Un autre utilisateur de Twitter a posté **une vidéo affirmant** qu'un grand immeuble d'habitation français aurait été incendié. Un angle de prise de vue différent aurait montré **un grand arbre voisin en train de brûler** au lieu du bâtiment. La **vidéo d'un tireur d'élite sur un toit** qui aurait tiré sur la police française a été visionnée près d'un million de fois. Elle a été démentie comme étant complètement fausse après avoir observé que le soi-disant tireur d'élite utilisait un soi-disant pistolet dépourvu de cartouche à balle et de mécanisme de chargement de balle.

Si la prolifération de vidéos et d'images prises lors d'événements sans rapport les uns avec les autres constitue un problème, une autre catégorie de vidéos truquées, entièrement nouvelle, résulte des progrès révolutionnaires réalisés récemment par les algorithmes d'intelligence artificielle. La qualité des vidéos générées par l'intelligence artificielle est devenue si élevée qu'il est presque impossible de les distinguer d'une vidéo en direct.

Ces développements technologiques semblent être en quelque sorte réassemblés dans l'espace linguistique français. Les étrangers ont souvent du mal à comprendre le français parlé dans la rue et doivent littéralement apprendre une deuxième langue après être arrivés en France avec un niveau linguistique solide. Parallèlement, les jeunes générations françaises ont développé de manière créative un espace linguistique parallèle au cours des dernières années, avec des mots qui semblent provenir d'une autre planète pour le locuteur français plus standard:

Au cours des cinquante dernières années, la création de sociétés parallèles, en particulier dans le domaine économique, a lentement infiltré la société française. Il est devenu de plus en plus difficile d'échapper aux emplois mal rémunérés, et avoir des parents riches semble parfois être le seul moyen fiable de s'assurer une voie vers de multiples options de carrière. En France, les familles de la troisième et de la quatrième génération ont commencé à protéger leur richesse en choisissant soigneusement des modèles économiques qui séparent souvent les jeunes générations locales et les immigrés. Il en résulte des sociétés parallèles profondément divisées, et pas seulement en France.

Pendant ce temps, N. est assise sur un banc de la célèbre avenue des Champs-Élysées à Paris pendant sa pause déjeuner. Elle travaille dans l'un des magasins de vêtements coûteux situés à proximité et boit une canette de Coca-Cola tout en mangeant dans une boîte à lunch végétarienne. Les étrangers en vacances ne peuvent s'empêcher de regarder son beau visage blanc, apparemment privilégié, et sa statue. Elle a oublié son révolutionnaire Web 2.0 smartphone dans un bar hier soir, dit-elle. Âgée d'une vingtaine d'années, elle parle de son travail et du fait qu'elle a passé ses dernières longues vacances il y a quelques mois aux Philippines, où elle a voyagé parce qu'elle a été sponsorisée pour acheter un billet d'avion bon marché et parce que les séjours en auberge de jeunesse coûtent environ 5 euros par nuit. Son visage d'une beauté stupéfiante devient soudain triste, avant qu'elle ne retourne à son emploi mal rémunéré dans un magasin de vêtements d'élite situé à proximité: elle explique qu'elle n'a pas pu beaucoup voyager dans son propre pays parce qu'elle n'a tout simplement pas les moyens de s'offrir des vacances dans les différentes régions françaises qu'elle aimerait visiter plus longuement.

Bien sûr, le magasin dans lequel elle travaille dispose d'un site Web 2.0 interactif et très professionnel.

<https://www.sun24.news/fr/la-guerre-civile-20-a-propos-des-emeutes-francaises-et-des-revolutions-virtuelles.html>