

L'art de la tromperie

À propos de Michel-Ange et de la chapelle Sixtine

#Catholic

Un extrait intéressant d'un documentaire encore plus intéressant et apparemment disparu sur Michel-Ange et la chapelle Sixtine au Vatican, à Rome:

La Chapelle Sixtine, l'une des plus importantes chapelles du Vatican. Roy Doliner pense que Michel-Ange avait présenté ici ses convictions religieuses secrètes.

Doliner: Dans toutes ses toiles, Michel-Ange brise toutes les règles, non seulement par ses messages subversifs, mais aussi liés à la peinture elle-même.

En décryptant les messages interdits du toit de la Chapelle Sixtine, on peut aussi apprendre à décrypter la Pietà de Michel-Ange. Par rapport à la Pietà, Michel-Ange avait encore amélioré l'art de la tromperie dans l'une de ses plus grandes œuvres ici. En 1508, le pape Jules II. ordonne Michel-Ange avec une tâche énorme. Il est choisi pour peindre le toit de la Chapelle Sixtine.

Doliner: La commission décide de réaliser les plus grandes fresques de l'époque. Le toit de la chapelle Sixtine détient une superficie supérieure à 500 m².

Michel-Ange n'avait jamais été chargé de peindre une fresque auparavant. Dans une fresque, la peinture est placée sur le plâtre humide.

Doliner: Le Pape sait que Michel-Ange n'est pas un peintre de fresques et lui confie une tâche relativement facile. Selon la tradition catholique, dans les quatre bords de la salle, les évangélistes Mathew, Marcus, Luke et John doivent être exposés, en haut des fenêtres le Pape veut voir les Apôtres, et en haut de la porte par laquelle le Pape entre dans la Chapel, il voulait Jésus.

Doliner: Michel-Ange s'installe près de l'entrée et couvre le tout d'un lourd manteau. Son explication : couvrir la peinture qui tombe du plafond. La vraie raison était qu'il voulait que personne ne sache qu'il avait rompu le contrat dès le premier jour.

Quelques années plus tôt seulement, ses deux professeurs sont morts dans des circonstances mystérieuses. Roy Doliner pense que Michel-Ange cachait leurs enseignements dans son nouveau projet.

Doliner: Est-ce qu'il peint Jésus au-dessus de la porte d'entrée ? Non ! Au lieu de cela, il y place le prophète Zacharie.

Afin de plaire au pape Jules, Michel-Ange donne à Zaccharia le look du pape.

Doliner: Alors, Julius entre et quand il voit ça il dit : "Alors, tu as décidé de me peindre à la place de Jésus, ça me va". Mais derrière le pape se trouvent deux personnages, deux cupidons ressemblant à des anges, et l'une des mains de cupidons fait cela. Or ceci, au 14ème et 15ème siècle, est le même que ce qui est décrit aujourd'hui avec notre majeur.

Pour le dire en termes plus techniques, les anges retournent l'oiseau à Julius. Si le pape l'avait reconnu, Michel-Ange aurait disparu avant d'avoir pu peindre quoi que ce soit d'autre.

Le pape a supervisé le geste provocateur et Michel-Ange a pu continuer à afficher des messages cachés dans la gigantesque fresque du toit. Tout comme dans sa célèbre Pieta, l'un de ses thèmes est l'amour sensuel. Le panneau central du Plafond Sixtine est marqué par la chute des hommes, le moment où Eve séduit Adam. Du XIVe au XVIe siècle, de nombreuses discussions ont eu lieu sur ce que signifiait réellement la chute des hommes.

Adam et Eve ont-ils réellement eu des relations sexuelles ? Si oui, y ont-ils pris plaisir ? Quels postes ont-ils occupés ? Si l'on tournait la tête d'Eve dans La Chapelle Sixtine à 180 degrés, sa tête collerait littéralement aux parties génitales d'Adam. Cela suggère une forme de sexe caractérisée par le plaisir et non par la reproduction, ce qui est bien sûr contraire à l'ensemble des enseignements de l'Église.

Dans les peintures de Michel-Ange, les premières expériences humaines sont de nature sexuelle, naturellement et intrinsèquement. Mais ce point de vue n'est pas le plus important. La première pièce du puzzle, la plus importante, se trouve dans la partie de la création de l'être humain.

Doliner: Maintenant, il y a eu beaucoup de débats parce que cela n'avait pas de sens pour beaucoup. Vous voyez le voile rouge derrière Dieu, les gens ont dit que cela n'avait pas de sens. Pourquoi les anges ont-ils besoin de tenir Dieu en l'air ? C'est quoi ce voile vert qui pend ? En 1975, un médecin chirurgien américain voit le tableau et dit : "Oh mon Dieu, ce sont le cerveau, le cervelet, le cortex, le lobe occipital, l'hypophyse et le tronc cérébral, qui se connecte à la moelle épinière". C'est la coupe parfaite du côté droit du cerveau humain !

Michel-Ange montre une fois de plus sa profonde connaissance de la biologie humaine. Cependant, Roy Doliner croit qu'il voulait nous laisser une image encore plus grande de ses convictions.

Doliner: Maintenant, ce n'est pas seulement l'anatomie que Michel-Ange affiche dans sa peinture, mais des connaissances secrètes supplémentaires de la Kabbale. Dans les prières juives, les gens remercient Dieu pour toute la sagesse qui est entrée dans sa conception du corps humain. On croit que Dieu a créé les humains avec « Hohma » - avec la sagesse divine. Or la sagesse, dans l'arbre de vie kabbalistique, est attribuée à une partie du corps humain : le côté droit du cerveau humain ! Ainsi, dans La Chapelle Sixtine, Dieu crée Adam avec une sagesse céleste, avec « Hohma ».

Michel-Ange s'appuie, typiquement pour la Renaissance, également sur des aspects grecs et chrétiens-mystiques. Hohma est attribué dans la philosophie grecque à Sophia, l'incarnation féminine de la sagesse. Et dans la peinture de Michel-Ange, Dieu tient un personnage féminin classique dans la scène de la création d'Adam : Sophia.

Ce Bozetto pourrait servir de modèle à l'une des œuvres d'art les plus célèbres au monde : la Pietà de Michel-Ange. Si elle s'avérait réelle, la sculpture serait inestimable. En outre, cela pourrait éclairer les messages cachés de Michel-Ange.

Doliner: La découverte de cet amour est assez spectaculaire. Il y a deux grandes différences qui se remarquent tout de suite entre la sculpture et le produit final. La Pieta du Vatican dans le Petersdome juste derrière moi ne montre aucun Cupidon, c'est la première différence. C'était problématique parce qu'il affiche le péché capital de la passion érotique

pour Cupidon. La deuxième différence est le visage de la mère vierge et son âge. Elle n'a l'air que d'environ 20 ans, et elle devrait en pousser 50.

Michelangelo avait très probablement été contraint d'enlever le Cupidon. Mais il aurait pu crypter son message face à Marie. Cette Marie n'est-elle pas vraiment la mère de Jésus, mais plutôt son épouse Marie Madeleine ? Roy Doliner n'irait pas aussi loin.

Doliner: S'ils avaient eu la moindre idée que Marie-Madeleine était dans la statue, cela aurait été la fin du jeune Michel-Ange. Donc Marie-Madeleine assise au Vatican à la place de mère Marie, je n'y crois pas.

En effet, il faut se demander si cette femme est bien sa mère. Peut être pas. La statue affiche l'amour érotique et ce message était en contradiction flagrante avec les enseignements de l'église. C'est ainsi qu'il cachait son message.

<https://www.sun24.news/fr/lart-de-la-tromperie-a-propos-de-michel-ange-et-de-la-chapelle-sixtine.html>