

A arte da decepção

Sobre Michelangelo e Capela Sistina

#Catholic

Um fragmento interessante de um documentário ainda mais interessante e aparentemente desaparecido sobre Miguel Ângelo e A Capela Sistina no Vaticano, Roma:

A Capela Sixtine, uma das mais importantes capelas do Vaticano. Roy Doliner acredita que Michelangelo apresentou suas convicções religiosas secretas aqui.

Doliner: Em todas as suas pinturas, Michelangelo quebra todas as regras, não apenas por meio de suas mensagens subversivas, mas também relacionadas à própria pintura.

Ao decifrar as mensagens proibidas do telhado da Capela Sixtine, pode-se também aprender a decifrar a Pietá de Michelangelo. Em comparação com a Pietá, Michelangelo aprimorou ainda mais a arte do engano em uma de suas maiores obras aqui. Em 1508, o Papa Júlio II. ordena Michelangelo com uma tremenda tarefa. Ele é escolhido para pintar o telhado da Capela Sixtine.

Doliner: A comissão decide criar os maiores afrescos da época. O telhado da Capela Sixtine tem uma área superior a 500 m².

Michelangelo nunca recebeu a tarefa de pintar um afresco antes. Em um afresco, a tinta é colocada em cima do gesso úmido.

Doliner: O Papa sabe que Michelangelo não é um pintor de afrescos e lhe dá uma tarefa relativamente fácil. De acordo com a tradição católica, nas quatro bordas da sala devem ser expostos os evangelistas Mateus, Marcos, Lucas e João, em cima das janelas o Papa quer ver os Apóstolos, e em cima da porta por onde o Papa entra no Chapel, ele queria Jesus.

Doliner: Michelangelo se instala perto da entrada e cobre todos com uma capa pesada. Sua explicação: capa para tinta caindo do teto. A verdadeira razão era que ele não queria que ninguém descobrisse que ele quebrou o contrato no primeiro dia.

Apenas alguns anos antes, seus dois professores morreram em circunstâncias misteriosas. Roy Doliner acredita que Michelangelo estava escondendo seus ensinamentos em seu novo projeto.

Doliner: Ele pinta Jesus sobre a porta de entrada? Não ! Em vez disso, ele coloca o profeta Zacarias lá.

Para agradar o Papa Júlio, Michelangelo dá a Zaccharia o olhar do Papa.

Doliner: Então, Júlio entra e quando vê isso ele diz: "Então, você decidiu me pintar ao invés de Jesus, eu estou bem com isso". Mas atrás do Papa estão duas figuras, dois cupidos semelhantes a anjos, e uma das mãos dos cupidos está fazendo isso. Agora isso, no século 14 e 15, é o mesmo que é descrito hoje com nosso dedo médio. Para colocar em

termos mais técnicos, os anjos estão lançando o pássaro em Julius. Se o Papa tivesse reconhecido isso, Michelangelo teria desaparecido antes que pudesse pintar qualquer outra coisa.

O papa supervisionou o gesto provocativo e Michelangelo poderia continuar exibindo mensagens ocultas no gigantesco afresco do telhado. Assim como em sua famosa Pietá, um de seus temas é o amor sensual. O painel central do Teto Sixtino é marcado pela queda dos homens, momento em que Eva seduz Adão. Do século XIV até o século XVI, houve muitas discussões sobre o que realmente significava a queda dos homens.

Adão e Eva realmente fizeram sexo? Se sim, eles tiveram prazer nisso? Quais posições eles participaram? Se alguém virasse a cabeça de Eva na Capela Sixtina em 180 graus, sua cabeça literalmente grudaria nos genitais de Adam. Isso sugere uma forma de sexo que é caracterizada pelo prazer, não pela reprodução, o que é obviamente contraditório com todos os ensinamentos da igreja.

Nas pinturas de Michelangelo, as primeiras experiências humanas são de tipo sexual, natural e inerentemente. Mas essa visão não é a mais importante. A primeira peça do quebra-cabeça, a mais importante, está na parte da criação do ser humano.

Doliner: Agora, houve muito debate porque não fazia sentido para muitos. Você vê o véu vermelho atrás de Deus, as pessoas dizem que não faz sentido. Por que os anjos precisam segurar Deus no ar? O que é aquele véu verde pendurado? Em 1975, um médico cirurgião americano vê a pintura e diz: "Oh meu Deus, estes são cérebro, cerebelo, córtex, lobo occipital, hipófise e tronco cerebral, que se conecta à medula espinhal". É o corte perfeito no lado direito do cérebro humano!

Michelangelo mais uma vez mostra seu profundo conhecimento da biologia humana. No entanto, Roy Doliner acredita que queria nos deixar uma imagem ainda maior de suas convicções.

Doliner: Agora, não é apenas a anatomia que Michelangelo exhibe em sua pintura, mas o conhecimento secreto adicional da Cabala. Nas orações judaicas, as pessoas agradecem a Deus por toda a sabedoria que entrou em seu projeto do corpo humano. Acredita-se que Deus criou os humanos com 'Hohma' - com sabedoria divina. Agora a sabedoria, na árvore da vida cabalística, é atribuída a uma parte do corpo humano: o lado direito do cérebro humano! Assim, na Capela Sixtina, Deus cria Adão com sabedoria celestial, com 'Hohma'.

Michelangelo baseia-se, tipicamente no Renascimento, também em aspectos gregos e místicos-cristãos. Hohma é atribuído na filosofia grega a Sophia, a encarnação feminina da sabedoria. E na pintura de Michelangelo, Deus detém uma personagem feminina clássica na cena da criação de Adão: Sophia.

Este Bozetto poderia ser o modelo para uma das obras de arte mais famosas do mundo: a Pietá de Michelangelo. Se provada real, a escultura seria inestimável. Além disso, poderia trazer luz às mensagens ocultas de Michelangelo.

Doliner: A descoberta deste cupido é bastante espetacular. Existem duas grandes diferenças que são notadas imediatamente entre a escultura e o produto final. A Pietá do Vaticano no Petersdome logo atrás de mim não mostra cupido, essa é a primeira diferença. Foi problemático porque mostra o pecado capital da paixão erótica pelo cupido. A segunda diferença é o rosto da mãe virgem e sua idade. Ela parece ter apenas 20 anos e deve estar chegando aos 50.

Michelangelo provavelmente foi forçado a remover o cupido. Mas ele poderia ter criptografado sua mensagem no rosto de Maria. Esta Maria não é realmente a mãe de Jesus, mas sim sua esposa Maria Magdala? Roy Doliner não iria tão longe.

Doliner: Se eles tivessem alguma ideia de que Maria Magdala estava na estátua, teria sido o fim do jovem Michelangelo. Então Maria Magdala sentada no Vaticano em vez de mãe Maria, eu não acredito.

De fato, temos que nos perguntar se essa mulher é de fato sua mãe. Talvez não. A estátua mostra amor erótico e esta mensagem estava em total contradição com os ensinamentos da igreja. Era assim que ele estava escondendo sua mensagem.

<https://www.sun24.news/pt/a-arte-da-decepcao-sobre-michelangelo-e-capela-sistina.html>